

En France, la corrida bénéficie de l'immunité dans dix départements, par application de l'exception de la loi du 24 avril 1951. Il est donc permis de supplicier et de mettre à mort des centaines de taureaux en toute impunité...

Au fil des années, de nombreux artistes, révoltés par cette pratique d'un autre âge, ont apporté leur concours à l'Alliance Anticorrída. L'association a souhaité leur rendre hommage en éditant un recueil de leurs œuvres.

Par le dessin, la caricature ou le portrait-charge, ils ont dénoncé les sévices infligés aux animaux de corrida sous couvert de fête, d'art, de culture ou de tradition... De la peinture à l'aquarelle, en passant par la gouache, l'encre de Chine, ou les crayons de couleur, tous ont brocardé cette survivance des jeux du cirque.

La galerie de portraits dressés par Cabu, Charb, Luz, Man ou Tignous prête le plus souvent à sourire, tandis que les études de Florence Dellerie, Vincent Roche, Roussillat ou Élisabeth Lewis donnent à l'ouvrage un ton plus réaliste. On y découvrira également le style comics d'un jeune illustrateur, et quelques tableaux à la manière de foulards.

Quelle plus belle rétrospective de vingt-quatre ans de lutte, que le généreux survol en images de ces vingt-deux artistes ?



LES ARTISTES SE PAIENT LA CORRIDA !

ALLIANCE ANTICORRIDA

LES ARTISTES SE PAIENT LA CORRIDA !



ALLIANCE ANTICORRIDA

FLORENCE DELLERIE

Spécialisée dans les illustrations de nature – zoologie, botanique, mycologie, environnement – l'artiste vit dans le Gard. Indépendante, elle travaille pour des structures engagées, comme l'Office national des forêts ou les Parcs naturels régionaux, et dans l'édition, notamment chez Hachette, où elle signe une vingtaine d'ouvrages et de coffrets. Elle illustre aussi des manuels scolaires, des livres et des magazines chez Nathan, Magnard, Milan, etc.

Florence Dellerie est végane, et elle a développé des supports d'information sur l'exploitation des animaux. Partagées sur les réseaux sociaux et lors d'événement militants, les *Fiches infos* détaillent chaque forme d'exploitation et ses implications, en proposant des solutions pour s'en affranchir.

Son approche se veut pédagogique, synthétique et bienveillante. L'idée est d'utiliser une forme de communication non violente et ludique pour casser le prêt-à-penser, et éveiller l'esprit critique. L'auteure développe également d'autres supports sur les droits des femmes, ceux des enfants, ou l'aide aux personnes précaires.

CONTACT

florenced.ultra-book.com

facebook.com/florencedellerieillustration

twitter.com/FlorenceDell



Manuel Valls n'a jamais fait mystère de sa passion pour la corrida. Maire d'Évry et député de l'Essonne en 2011, il affirme à *Midi Libre* : « *Je défends une certaine vision de la corrida : la culture, le ballet, la danse entre le toro et le torero... Le rapport entre la bête et l'homme est au cœur de la corrida, entre le sang et le soleil, l'art et la violence.* »

Ministre de l'Intérieur un an plus tard, il déclare encore : « *C'est quelque chose que j'aime, ça fait partie de ma famille* » tout en murmurant : « *Plusieurs membres du Gouvernement sont aficionados. On a une capacité à bloquer tout projet éventuel.* »

En février 2018, il récidive sur la chaîne de télévision C8, dans l'émission *Au tableau !*, estimant, devant un public d'enfants, que la corrida « *fait partie de la culture française* » !

